

## Studio Oscuro och 1 2 3 Schtunk i Egypten (2006)

Studio Oscuro och 1 2 3 Schtunk, en stark duo inom scenkonst - nu tillbaka i Egypten

Frigrupperna Studio Oscuro och 1 2 3 Schtunk har båda en omfattande verksamhet i Egypten där vi repeterar, arbetar i egyptiska produktioner, samarbetar med egyptiska kulturutövare, deltar och gästspelar på festivaler och undervisar. Nu möts vi igen på festivalen Creative Forum for Independent Theatre Groups (Europe-Mediterranean) 2006 mellan 1 och 10 februari där Studio Oscuro presenterar arbetet med sin nya föreställning *Solar Plexus* i en work in progress och 1 2 3 Schtunk gästspelar med succéföreställningen *Macbeth - alla dör på slutet*.

Studio Oscuro är en experimentell frigrupp för nyskapande scenkonst som arbetar med en mix av teater, dans, mim och starka visuella uttryck. Gruppen utgörs av **Charlie Åström** och **Christine Åström**.

Studio Oscuros första uppsättning *Dolly* med Josefine Andersson på scen presenterades jämte internationella storheter vid **Göteborgs Dans och Teaterfestival** 2004 och ingick då i ett egyptiskt program. Gruppen har sedan starten 2003 haft ett nära samarbete med fria kulturutövare och organisationer i Egypten och *Dolly* gästspelade även vid Creative Forum for Independent Theatre Groups i Alexandria vintern 2004.

Gruppens nya föreställning *Solar Plexus* är en samproduktion med väletablerade **Teater Trixter** där Charlie Åström satte upp sin kultförklarade och kritikerrosade debutföreställning *BL.A.* 2002.

*Solar Plexus* är en reaktion på den ökande rädslan och islamofobin i det västerländska samhället. Föreställningen utgår från den enskilda individens kamp mot fördomar och rasism och drömmen om ett värdigt liv. Inspirationen är hämtad från såväl boxningsringen som den segregerade förorten och gatulivet i Kairo. Ensemblen och det kreativa teamet är svensk-egyptiskt. På scen möter vi **Phax Ahamada**, streetdansare ursprungligen från Madagaskar som förutom en internationell danskarriär under många år arbetat med **Peter Oscarsson** på **Gävle Folkteater**. Från Kairo medverkar **Ramadan Khater**, storyteller och skådespelare, medlem i Egyptens mest kända fria teatergrupp **El Washa**. För musiken står **Björn Knutsson** och de mycket avancerade make up-effekterna skapas av **Gunnar Lundgren**, maskör på Göteborgs Stadsteater. Repetitionsarbetet kommer att inledas i januari på **Studio Emad Eldin**, ett repetitionscenter för fria kulturutövare i Kairo. Föreställningen skapas i mötet med egyptiska kulturutövare. På Creative Forum i Alexandria presenteras *Solar*

*Plexus* som en work in progress och deltagare från hela arabvärlden kommer att medverka vid föreställningens tillblivelse och följa arbetet med allt från rörelser till avancerade make up-effekter.

Förutom egna produktioner arbetar Studio Oscuro med ljus, scenografi och kostym åt andra frigrupper och institutioner. Under hösten har Charlie Åström ljussatt den egyptiska pjäsen *Sultanens hemlighet* på **Dramaten**. Just nu arbetar Studio Oscuro med scenbilden till **Petra Revenues Cuba-Cola** på Teater Trixter med premiär den 22 februari.

**1 2 3 Shtunk**, består av clowner som arbetar med en teaterteknik inspirerad av Dario Fo och introducerad av Mario Gonzalez. Som enda ensemble i Sverige just nu, sätter de röd näsa på klassikerna och låter oss höra historien med andra öron.

Gruppen leds av skådespelarna **Josefine Andersson och Lasse Beischer** som under hösten 2005 valde att starta ett eget företag för att föra clown och commediatraditionen vidare.

Framst framför de Shakespeare på ett sätt som sällan skådats och under hösten har de varit ute på en turné följt av enorma publiksuccéer med *Macbeth - alla dör på slutet*. Med sig i ensemblen har de **Per Sörberg**, även han en utav galjonsfigurerna i den genre som gruppen rör sig i. Med utsålda hus på Södra Teatern i Stockholm, en fantastisk vecka i Malmö och ett flertal positiva teaterföreningar bakom sig gästar de nu Stadsteatern, Studion i Göteborg från 17 fram till 28 januari.

Nästa gästspel som ingår i turnén är lagt i Egypten, och går av stapeln på Biblioteket i Alexandria den 10 februari 2006. *Macbeth - alla dör på slutet* som då ges på engelska och i viss mån arabiska är en programpunkt under festivalen **Creative Forum for Independent Theatre Groups (Europe-Mediterranean) 2006** som är en årligen återkommande festival i Alexandria. Josefine Andersson står för den arabiska delen i föreställningen och lär sig delar ur originalmanuset på arabiska. Tillskrivas hennes meriter i Egypten kan även utmärkelsen som Bästa Skådespelerska under **"The 15th Cairo International Festival for Experimental Theatre"** 2003. Då deltog Teater Halland med *Hamlet - om vi hinner*. Priset delades ut i konkurrens med ca 30 deltagande länder och dubbelt så många föreställningar.

1 2 3 Shtunk och Studio Oscuro korsar ständigt varandras spår och till sommaren samarbetar de i föreställningen *Romeo och Julia - 2 timmar och 20 minuter sex, våld och kärlek inklusiv paus* som sätts upp vid Varbergs Fästning. Denna 1 2 3 Shtunk-föreställning kommer att vandra helt och hållet i clown och commediatraditionens tecken. Det är Shakespeares text, det är clownnäsor och improvisationer... Fast nu även med förstärkning i form av Studio Oscuro som står för ljus, scenografi och kostym. Ny i ensemblen till

sommaren är **Johan Friberg** som för närvarande syns i Backa Teaterns *Maratondansen*.

Gruppernas deltagande vid Creative Forum for Independent Theatre Groups är bekostat av **Svenska Institutet** i Stockholm.